
ATELIERS D'ÉCRITURE

***- Ateliers d'écriture proposés par l'auteur
Raharimanana pour tout public -***



ATELIERS D'ÉCRITURE

Raharimanana anime des ateliers d'écriture depuis 1997, année où il reçoit une commande de la Maison du Geste et de l'Image (Paris), il écrit à l'issue d'un atelier avec des lycées (option théâtre) une pièce (Le puits) qui sera jouée par ces derniers sur différents villes (Limoges, Tours, Paris), c'est une révélation, il ne s'arrêtera plus. Avec le soutien du Conseil Général de la Seine St Denis, il poursuit dans le cadre du Salon du livre de jeunesse de Montreuil une série d'atelier qui le mènera pendant deux ans de Tremblay-en-France à Noisy-le-Sec. Se basant à la fois sur sa pratique d'écrivain et son métier d'enseignant, il met au point une pratique d'écriture qu'il peaufinera au fur et à mesure de ses ateliers.

Depuis six ans, il a initié auprès du festival Plumes d'Afrique (Tours) tout un programme d'atelier d'écriture qui inclut différents intervenants (conteurs, écrivains...).

Raharimanana a mené des ateliers d'écriture aussi bien dans des lieux prestigieux comme le Musée d'Ile de France (Château du Parc des Sceaux) que dans les écoles primaires, collèges ou lycées. Il est intervenu au Japon (Tokyo, Fukuoka...), en Guyane française, à Madagascar, au Mali...

Il travaille régulièrement avec des artistes comme Constanza Aiguire, Bruce Clarke, Jean Ravelona, tous trois peintres.



Présentation des ateliers d'écriture de Raharimanana

Raharimanana

Auteur et conteur

Parutions :

L'Arbre anthropophage. Paris: Gallimard/Joëlle Losfeld, 2004.
Nour, 1947. Paris: Le Serpent à plumes, 2001.
Le lépreux et dix-neuf autres nouvelles. Paris: Hatier, 1992.
Rêves sous le linceul. Paris: Le Serpent à plumes, 1998. Lucarne. Paris: Le Serpent à plumes, 1996.



Théâtre / Créations:

Le prophète et le président, théâtre. Mise en espace par le TILF (Avignon, 1995). Mise en onde sur R.F.I. (1993).
Le puits, théâtre. En production avec la Maison du Geste et de l'Image, le TILF et le Théâtre de la Villette, (Paris, Tours, Limoges, 1997). Publié chez Actes Sud Papier, 1997.
Lépreux, nouvelle. Mise en onde sur R.F.I. (1990).
Le tambour de Zanahary, conte musical. (Tournée en France 2000-01-02).

Prix et distinctions littéraires:

1987 Prix J.J. RABEARIVELO de poésie.
1989 Prix TARDIVAT International de la meilleure nouvelle de langue française (RFI, ACCT, Le Monde).
1990 Prix Tchicaya U'Tamsi du théâtre interafricain, 1990, théâtre.
1998 Grand Prix Littéraire de Madagascar (ADELF), pour Rêves sous le linceul.

Exemples de textes

**Médiathèque d'Aulnay-Sous-Bois/Lycée Jean Zay, 2005.
Texte écrit par un lycéen**

La cendre
me rend ignorant
La flamme me prend l'âme
quand j'écris sur cela.
Si je devais voir cela,
mon regard changerait
car de la flamme descend la cend
et ma vision de l'horreur
n'en serait que plus redoutable.

Je fuirai tout ce carnage
en me voilant la face.



Musée d'Ile de France, texte écrit par un élève de CM1.

L'Avarice

Je suis Monsieur Avarice et ce n'est pas la peine d'avoir une grande porte parce que plus c'est grand, plus c'est cher. Pas besoin de lumière car la nuit je dors, et le jour, il y a le soleil. Pas besoin de lit, ça coûte cher. Pas besoin de table, ça coûte cher. Pas de carrelage, ça coûte cher. Pas de tapis, ça coûte cher. Je dors par terre. Je mange par terre. Je m'assois par terre. Pas besoin de pantalon, ça coûte cher. Mes fesses sur le sol, pas besoin de peau : à soigner ça coûte cher. Pas besoin de chair, ça coûte cher. Pas besoin d'os, ça coûte cher.

L'Ombre de Monsieur Avarice se retrouve toute seule : le corps de Monsieur Avarice avait disparu !

« Tant mieux ! Pas besoin de Monsieur Avarice, il coûte trop cher ! ».

Médiathèque de Villepinte

Une vie

Une vie est une vie
Une belle vie...
Une mauvaise vie...
Une vie simple...
Une vie est une seule vie
Une vie comme les autres douleurs
Vie d'un jour,
Vie de toujours...

Rémi.

Mon bras fend l'air

Mon bras fend l'air,
l'air de la peur,
l'air de la joie,
Et moi que suis-je ?
Une personne qui n'a qu'un cœur,

Les yeux fermés, je suis mal réveillée.

Honorine.

La montagne lave ma vie.
Les moments durs, les bons moments.
S'envolent.
S'échappent.
Me fuient.
Et un éclat de lumière surgit.
Et puis je meurs.

Inès.